



Fédération Nationale
des Compagnies Dramatiques

En partenariat
avec



87^e
finale
du

Trophée Royal

SPECTACLES

LUNDI 26⁰⁶ (20h)

La compagnie Atours de Rôle
UNE COMÉDIE ROMANTIQUE
de Gérald Sibleyras

MERCREDI 28⁰⁶ (20h)

La compagnie La Joie
65 MILES
de Matt Hartley

VENDREDI 30⁰⁶ (20h)

Le Théâtre d'Appoint
LES BELLES-SŒURS
de Michel Tremblay

**Chaque spectacle est précédé d'une
conférence thématique gratuite à 18h**

EXPO

**TOUS LES JOURS
(15H30 À 19H30)**

**PHOTOS
COSTUMES
SCULPTURES**
(accès gratuit)

MAISON COMMUNALE
(CONFÉRENCES ET SPECTACLES)

Rue François Libert 28, 1410 Waterloo

CENTRE CULTUREL / ESPACE BERNIER
(EXPO PHOTOS-COSTUMES-SCULPTURES)

Rue François Libert 26, 1410 Waterloo

ENTRÉES SPECTACLES

Soirée : 12€ ou 10€ (préventes)
Abonnement : 18€ (3 soirées)

INFO & RÉSERVATIONS

reservations@fncd.be
0479 04 80 10



Avec le soutien des Régionales

ARCD ALTA ANTA FocoTa

FNCD.BE



87^e
*Trophée
Royal*

EXPOS



SCULPTURES



PHOTOS



COSTUMES

**À L'ESPACE BERNIER DU CENTRE CULTUREL DE WATERLOO
RUE FRANÇOIS LIBERT 26, 1410 WATERLOO
(ACCÈS GRATUIT !)**

FNCD.BE  

**Au Centre Culturel de Waterloo (Espace Bernier),
rue François Libert 26, 1410 Waterloo**

Du lundi 26 au vendredi 30 juin, de 15h30 à 19h30

Exposition de sculptures

dont l'une sera lauréate du concours destiné à la création du nouveau
Challenge Phebus



Exposition de 63 photographies

illustrant le spectacle théâtral choisi parmi ceux joués au cours de leur
existence par chacune des troupes participantes

Exposition de costumes théâtraux
issus des greniers à costumes des Régionales

ENTREE LIBRE

JURY DES FINALES

PRÉSIDENT DU JURY DE LA FINALE

Monsieur Philippe GARCIA
Président FNCD

JURY PROFESSIONNEL

Viviane COLLET

Comédienne

Enea DAVIA

Comédien, metteur en scène et professeur de théâtre

Danielle FIRE

Comédienne et metteuse en scène

Isabelle ROELANDT

Comédienne

Martine WILLEQUET

Comédienne et metteuse en scène

JURY ITINÉRANT

Martine CONART

Directrice du Jury Itinérant
1^{ère} Vice-Présidente FNCD

Jacqueline BURTON

Administratrice FNCD

Madeleine CABEKE

Passionnée de théâtre

Monique DOBLY

Administratrice FNCD

Gérard LUDEWIG

Comédien, scénographe

Fabrice SUNOU

Administrateur FNCD

Sébastien VANDERICK

Administrateur FNCD

LES PARTICIPANTS

OCTOBRE

Atours de Rôle

« Une Comédie romantique », de Gérard Sibleyras

NOVEMBRE

Les Tréteaux de Viosaz

« Les Amoureux », de Carlo Goldoni

Creathéa

« La Dame blanche », de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Les Vaillants d'Attre

« Tous mes rêves partent de la gare d'Austerlitz », de Mohamed Kacimi

Parazar

« Roulez jeunesse ! », création collective

La Compagnie du Pas Sage

« Une idée de Molière », de Molière

Le Théâtre d'Appoint

« Les Belles-Sœurs », de Michel Trembley

JANVIER

Les Mots Lierre

« The Cuckold 'Manor », de Michel Lefebvre

Le Théâtre Osmose

« Le Casseur d'Os », de Julia Spadaccini

Les Comédiens du Petit Ry

« La Sensitive », d'Eugène Labiche

Le Rideau de Franchimont

« Le Prénom », de Mathieu Delaporte et Alexandre de La Patellière

FEVRIER

La Très Ordinaire Compagnie

« C'est pas la taille qui compte », de Fabcaro

VH Productions

« Accords sentimentaux », de Véronique Roppe et Hans Weichhaus

MARS

La Compagnie des 2 Lunes

« La Souricière », d'Agatha Christie

La Compagnie La Joie

« 65 miles », de Matt Hartley

Le Jeune Théâtre d'Appoint

« To be bourge or not to be bourge », de Rudy Goddin

Les Saltim'Banques

« Enfer ou paradis », de Guy Sabelis

AVRIL

Le Dernier Mot

« Désiré », de Sacha Guitry

Les Zin@ttendus

« Hostiles », de Dominique Breda

Le Rocher Bayard

« Explosif », de Elise Wilk

87^e
finale
du
*Trophée
Royal*

LUNDI 26 JUIN

20H



La compagnie Atours de Rôle (Bruxelles)

« Une comédie romantique »

de **Gérald Sibleyras**

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Se rencontrer par hasard. Se plaire. Se revoir... mais tout serait tellement plus simple, si tout n'était pas si compliqué !

Ni Léon ni Anita ne se doutaient qu'un billet de train allait faire basculer leurs vies. Le hasard les fait se rencontrer et ils décident de se revoir. Soir après soir... Mais c'était sans compter sur les sentiments qui viennent s'immiscer entre eux. Par pudeur et peur de se dévoiler, Anita et Léon, chacun aidé de ses confidents, entament alors leurs propres "Jeux de l'Amour et du Hasard". Face aux contorsions, aux non-dits et aux quiproquos, la vérité ne serait-elle finalement pas le meilleur des remèdes ?



Mise en scène

Raphaël Vanbaelen

Avec

Etienne Cadet

Caroline Job

Kevin Merola

Olivier Ormand

Jean Christophe Wiltgen

Régie son et lumières

Raphaël Vanbaelen

Dario Carinelli

Décor

Dario Carinelli

Accessoires

Carmélina Giarrizzo



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE, RAPHAËL VANBAELEN

Petite discussion avec moi-même, il y a plus d'un an déjà...
Et dire que cela fait deux années maintenant
que le ciel s'est vêtu d'un long manteau obscur.

Nous avons tous perdu, amis ou bien parents.
Incertitude pour seul parfum du futur.
Mais il faut avancer, continuer et y croire,
Car le boulanger doit toujours faire son pain,
Car le professeur doit toujours donner l'histoire,
Car le vigneron doit toujours tirer son vin.

Et nous, saltimbanques, musiciens, comédiens,
Clowns, rimeurs et jongleurs, ceux dont l'âme ne vibre
Qu'aux doux sons que fait le public quand il vient.
Comment continuer ? Comment se sentir libres ?

Montons un spectacle, soyons fous et vivons,
-Mais nous n'avons pas le droit de le répéter,-
Montons un spectacle, hors la loi, nous jouerons
- Mais nous n'avons pas de lieu où nous entraîner,-

Montons un spectacle, soyons fous et vivons,
- Mais nous n'avons pas de quoi le financer -
Montons un spectacle, et surtout oublions
- Mais quel spectacle pourrions-nous jouer ? -

Mais cela va de soi, c'est une comédie
qu'il nous faut monter et qu'elle soit Romantique!
- Romantique? Pourquoi ? - C'est ce dont j'ai envie !
Nous rappeler à tous ce qui est authentique.

La maladie, la faim, le chômage, la mort,
Rien ne peut interdire de s'aimer et de rire,
Alors continuons, quel que soit notre sort.
Montons sur les planches, recommençons à vivre.

L'AUTEUR



dramaparis.com

Le Théâtre de Gérald Sibleyras a été traduit dans de nombreuses langues et produit dans de nombreux pays. En 2007, la SACD lui a décerné le « Prix Théâtre ». Il est également l'adaptateur du livret de Rabbi Jacob pour la comédie musicale de Patrick Timsit.

Auteur de plusieurs pièces de théâtre dont actuellement "Le Banc" interprété par Philippe Chavalier et Régis Laspalès et récemment : Vive Bouchon, La Danse de l'Albatros (nomination meilleur auteur), La Retraite de Russie, Une heure et demie de retard, L'inscription (3 nominations aux Molières 2004 dont meilleur auteur), Le vent des peupliers (4 nominations aux Molières dont meilleur auteur) et (prix « Laurence Olivier 2006 for Best Comedy »), Un petit jeu sans conséquence (9 nominations aux Molières 2003 dont meilleur auteur. 5 Molières dont meilleure création et meilleure pièce du théâtre privé).

Gérald Sibleyras est un dramaturge, un scénariste et un acteur français.

Il a écrit entre autres en 2000 : Le Béret de la tortue, avec Jean Dell, mise en scène François Rollin ; en 2002 : Un petit jeu sans conséquence, avec Jean Dell, mise en scène Stéphane Hillel; en 2003 : Le Vent des peupliers, mise en scène Jean-Luc Tardieu; en 2004 : L'Inscription, écrit avec Jean Dell, mise en scène Jacques Échantillon ; en 2005 : Une heure et demie de retard, écrit avec Jean Dell, mise en scène Bernard Murat; en 2006 : Vive Bouchon !, écrit avec Jean Dell, mise en scène Jean-Luc Moreau; en 2006 : La Danse de l'albatros, mise en scène Patrice Kerbrat; en 2008 : Le Banc, mise en scène Christophe Lidon ; en 2008 : Sophie Mounicot, c'est mon tour ! avec François Rollin et Sophie Mounicot, mise en scène Roland Marchisio ; en 2009 : Cendrillon, livret et textes écrits avec Étienne de Balasy, mise en scène Agnès Boury ; en 2010 : Une comédie romantique, mise en scène Christophe Lidon, Théâtre Montparnasse et Stand up, mise en scène Jean-Luc Moreau.

Né en 1961, Gérald Sibleyras a été chroniqueur à France Inter de 1996 à 1999. Il y rencontre Jean Dell, avec lequel il écrit Le Béret de la tortue en 2001, puis Un petit jeu sans conséquence qui obtient neuf nominations aux Molières en 2003. Ils signent aussi Une heure et demie de retard, une comédie créée au Théâtre des Mathurins en 2005, et Vive Bouchon, à l'affiche du Théâtre Michel depuis juillet 2006.

Gérald Sibleyras a également écrit *Le Vent des peupliers*, qui a obtenu quatre nominations aux Molières dont celle du meilleur auteur. *La Danse de l'albatros*, mise en scène par Patrice Kerbrat, a été nominée aux Molières 2007 pour le Molière du meilleur auteur francophone vivant et le Molière du meilleur second rôle. En 2008, il produit *Le Banc* au Théâtre Montparnasse avec Chevallier et Laspalès. Une grande partie de ses œuvres ont été adaptées dans de nombreux pays étrangers.

- 2000 : *Le Béret de la tortue*, co-written with Jean Dell, théâtre du Splendid Saint-Martin
- 2002 : *Un petit jeu sans conséquence*, co-written avec Jean Dell, théâtre La Bruyère
- 2003 : *Le Vent des peupliers*, théâtre Montparnasse
- 2004 : *L'Inscription*, Petit Montparnasse
- 2005 : *Une heure et demie de retard*, co-written with Jean Dell, théâtre des Mathurins
- 2006 : *Vive Bouchon !*, co-written with Jean Dell, théâtre Michel
- 2006 : *La Danse de l'albatros*, théâtre Montparnasse
- 2008 : *Le Banc*, théâtre Montparnasse
- 2008 : *Sophie Mounicot, c'est mon tour !* de Gérald Sibleyras, François Rollin et Sophie Mounicot, Petits Mathurins
- 2009 : *Cendrillon*, le spectacle musical, co-written with Étienne de Balasy, théâtre Mogador
- 2010 : *Une comédie romantique*, théâtre Montparnasse
- 2010 : *Stand up*, théâtre Tristan-Bernard
- 2015 : *Perrichon voyage toujours*, d'après Eugène Labiche, théâtre La Bruyère
- 2015 : *Un avenir radieux*, théâtre de Paris
- 2016 : *Silence, on tourne !*, co-written with Patrick Haudecoeur, théâtre Fontaine.
- 2017 : *La Récompense*, théâtre Édouard-VII.
- 2022 : *Berlin Berlin*, co-written with Patrick Haudecoeur, théâtre Fontaine.

LA TROUPE

C'est en 2018, alors que je préparais un spectacle dans une troupe bruxelloise, après 1 mois et demi de répétition, j'apprends que la troupe ferme ses portes... Le spectacle est annulé... Les comédiens et comédiennes sont dépités... Je leur pose alors une question : est-ce que vous vous voulez continuer et jouer le spectacle ? Tous étaient unanimes... Nous avons créé une troupe en 1 mois et demi...

Mais qui dit troupe, dit nom de troupe... Comme nous étions, mon épouse et moi, déjà engagé dans notre troupe respective, nous ne voulions pas une troupe classique qui joue un ou deux spectacles par an. Nous avons donc pris le parti d'ouvrir une troupe qui pourrait accueillir des projets indépendants ; un comédien qui rêverait de jouer tel rôle, un auteur amateur ou encore une personne qui voudrait s'essayer au rôle de metteur en scène. Pour illustrer au mieux cette volonté nous avons baptiser la troupe : A tour de rôle.

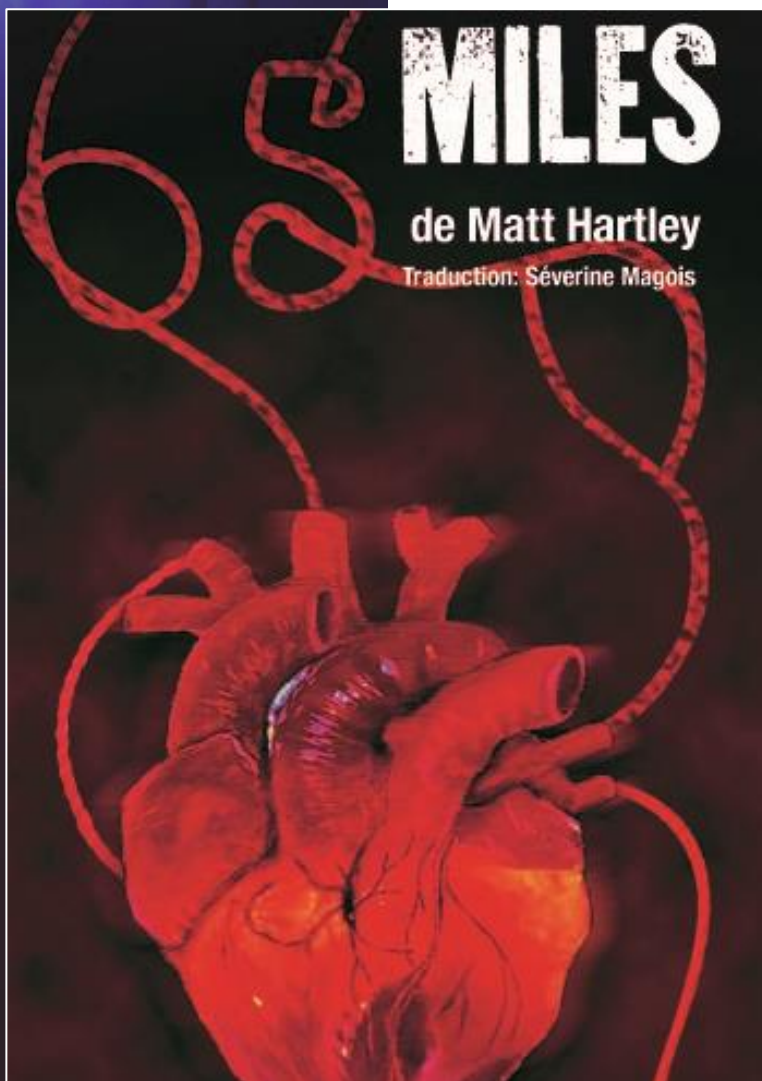
Pendant que nous discussions du nom à choisir, Jeannine Leclerc était présente. Elle était la comédienne principale de notre premier spectacle (qu'elle a incarné à la perfection). Et elle nous suggérait d'y mettre un jeu de mot. Elle proposa : "Atours de rôles"... Un an plus tard, elle nous quittait, emportée par la maladie. En son hommage, nous avons rebaptiser la troupe.



87^e
finale
du
*Trophée
Royal*

MERCREDI 28 JUIN

20H



La compagnie La Joie (Bruxelles)

« 65 miles »

de Matt Hartley

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

65 Miles ...

Quand ta valise est pesante, lourde des passés
Quand l'abandon revient sur la table, à chaque génération
Ton cœur a beau vouloir remonter la pente,
il est empêtré, freiné
Le coup de sang, presque inévitable, t'éloigne
de la rédemption



On a tous quelque chose qui fait tache,
regretté des trucs moches,
C'est cependant plus lourd avec des
trous au fond des poches.
Il est des erreurs qui se paient cash,
surtout quand on en n'a pas.
J'aurais dû, je pouvais pas, j'ai été fou,
oui mais, ... voilà

C'est ce que, toi notre spectateur, tu pourrais te dire lors d'une première lecture

Chesterfield, est plus confortable à vivre quand il s'agit du canapé
Cependant, comme dans toute fable, le milieu social n'est ici que devanture,
Analyse plus en profondeur, tu pourrais te trouver étonné

Porte ton regard sur les liens tissés, certes avec difficulté
C'est rugueux, maladroit, mal exprimé, les mots ne devraient pas te plaire
Les personnages paraissent abrupts, ou pire, mal finis, pas assez lissés
Souviens-toi qu'il est difficile de dire quand on a pas le vocabulaire,

A l'issue de la représentation, demande toi qui a le plus grandi à tes propres yeux,

Quel personnage a fait montre de courage face à la peine, de générosité,
Qui a écouté son cœur, qui pourtant saigne, qui n'est pas resté au sec par temps pluvieux
Qui finalement s'est relevé, a fait grandir sa part d'humanité ?.

Mise en scène

Maxim Piechotka

Assistanat

Alessandra Pietquin

Régie

Ida Charloteau
& Thomas Lambert

Scénographie

Maxim Piechotka

Montage Décor

Marc Faucogney

Photos

Maxim Piechotka

Programme

Claude Suritz



Avec

Thierry Busiau

Catherine Carlier

Thibaut Fumière

Alessandra Pietquin

Michèle Robson

Virginie Spaak

Iliya Stepanow

Jean-Paul Vlasschaert



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE, MAXIM PIECHOTKA

A la première lecture de 65 Miles, j'ai tout de suite été surpris par la justesse des mots, le sens propre des phrases et la rudesse des confrontations dans les dialogues.



Je m'y suis plongé comme un personnage propre à la pièce, avec ses réflexions, ses doutes et ses dommages collatéraux si présents afin de mieux comprendre l'essence de ces vies bousculées.

Tout y est juste, pesé, entre colère et empathie, regrets et espoirs. Je me suis mis à construire une mise en scène sur fond de paternité et de maternité, et au fil du temps des répétitions, les acteurs, mon assistante et moi sommes devenus des spectateurs en réflexion de ces vies bousculées.

Je voulais aussi laisser des traces « anglaises » propres à l'auteur pour y marquer ma gratitude envers son œuvre. Matt Hartley nous livre ici une réflexion du fil de la vie et de ses émotions, sans sombrer dans le « pathos » mais plutôt dans la rudesse des conflits.

Venez donc suivre Pete, Richard, Lucy, Linda, Frank, Maggie, Michelle et Tony dans cette tranche de vie.



L'AUTEUR



Né en 1980, Matt Hartley grandit dans les environs de Sheffield, au nord de l'Angleterre. Il étudie le théâtre à l'université de Hull (diplômé en 2002), puis l'écriture dramatique au Royal Court de Londres. En 2007, 65 Miles, une de ses premières pièces, se voit décerner le prix Bruntwood, consacré aux jeunes auteurs ; elle est créée en 2012, par la compagnie Paines Plough.

Parmi ses autres textes, citons : Mad Funny Just (prix « New Voices », Old Vic Theatre), Sentenced (Union Theatre, 2006), The Bee (Festival d'Édimbourg, 2008), Punch (Hampstead Theatre, 2008), Epic (Theatre 503, 2010), The Pursuit (Radio 4, 2010), Trolls (Theatre 503, 2011), Vesuvius (Theatre 503, 2012), Microcosm (Soho Theatre, 2014), Horizon (National Theatre, dans le cadre du festival pour adolescents « Connections », 2014), Deposit (Hampstead Theatre, 2015, reprise en 2017), Myth (Royal Shakespeare Company, 2017), Here I Belong (Pentabus, 2018), Eyam (Globe Theatre, 2018), Idyll (Pentabus, 2021).

Il travaille actuellement sur The Wife of Cyncoed, commande du Sherman Theatre de Cardiff, où il vit depuis plusieurs années. Matt écrit également pour la radio et pour la télévision, notamment pour la BBC, Clerkenwell Films et Quay Street productions.

Ses pièces sont publiées en Angleterre aux éditions Nick Hern Books.

En France, L'Abeille est créée en mars 2011 par la compagnie La Strada (éd. Théâtrales Jeunesse, 2012). Osmose, commande de la Comédie de Valence, est créée en mai 2011 dans le cadre du projet Une chambre en ville - festival Ambivalence(s). Brûler des voitures (traduite avec le soutien de la MAV) se voit décerner en 2013 le Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Publiée aux éditions Théâtrales et lauréate de l'aide à la création du CNT, la pièce est finaliste de la première édition du Prix du Lucernaire/Laurent Terzieff (projet de Marianne Épin) ; elle est créée au Théâtre des Variétés de Monaco en novembre 2019 par Sophie Cossu. Horizon est créée en juin 2017 aux Ateliers Berthier-Théâtre de l'Odéon par Chloé Dabert et Sébastien Eveno dans le cadre du projet « Adolescence et Territoire(s) ». 65 Miles est créée au Théâtre d'Auxerre en novembre 2019 par Pamela Ravassard. En 2020, il écrit Rien comme les autres, commande de Laurent Benichou pour le projet Liberté, égalité ... (Maison Théâtre/Strasbourg, éditions Théâtrales). Fille (traduite avec le soutien de la MAV), en lice pour le Prix Godot 2023, sera créée à l'automne par la compagnie Filigrane 111, associée à la compagnie Lolium. 65 miles est une création pour la Belgique.

87^e finale
du
*Trophée
Royal*

VENDREDI 30 JUIN

20H

Le Théâtre d'Appoint
Amateurs de Rêves

LES BELLES-SŒURS

DES FEMMES DE CARACTÈRE

COMÉDIE DE MICHEL TREMBLAY

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : JANICK DANIELS



Le Théâtre d'Appoint (Orp-Jauche)

« Les belles-sœurs »

de Michel Tremblay

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Germaine Lauzon convie quatorze femmes de son entourage à une corvée de collage de timbres primes qu'elle vient de gagner. Elles apprennent alors qu'une fois les carnets remplis, Germaine pourra choisir de les échanger contre des cadeaux illustrés dans un catalogue.

Elle ne se doute pas tout à fait qu'elle va déclencher un débordement de frustration et de jalousie chez ses voisines. Cette satire sociale et politique, qui donne pour la première fois la parole aux femmes du milieu ouvrier montréalais des années 1960, est un tournant de la dramaturgie québécoise.



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE, JANICK DANIELS

Après son premier prix au Conservatoire Royal de Liège, Janick DANIELS est engagée comme comédienne, metteuse en scène, ainsi que comme professeur de formation vocale et d'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège et dans de nombreux centres culturels.



Elle travaille avec le Théâtre de l'Éveil comme animatrice (voix, impro, théâtre) pour la Province du Hainaut à la Fabrique de Théâtre de Frameries ainsi que pour l'ACTH, l'ABCD, l'ALTA.

Depuis plus de 30 ans, on peut la voir jouer ou voir ses mises en scène sur les scènes belges et françaises (Botanique, Balsamine, Théâtre de Liège, Comédie Centrale, Trocadéro...).

Elle est actuellement en tournée dans « Caractères » d'Isabelle HAUBEN et avec la Compagnie Niveau 5 pour « Le Tour du Monde en 80 Jours » d'AZZOPARDI, dans une version complètement déjantée et burlesque.

Elle vient de mettre en scène la Zyggotroupe dans « Silence On Tourne » de Patrick HAUDECOEUR et reprendra son rôle de Barbara dans « Chez Charlotteke » au Théâtre le Fou Rire à Bruxelles en 2022/23.

Elle met également en scène et participe au nouveau spectacle d'Isabelle HAUBEN (Le Grand Cactus) co-écrit par Renaud RUTTEN « Je ne suis pas Jalouse » aux quatre coins de la Belgique.

Elle a mis en scène au Théâtre d'Appoint et au Jeune Théâtre d'Appoint, « Tabou sur Scène » de Boris VIAN, « Théâtre sans Animaux » et « Brèves de Comptoir » de Jean-Michel RIBES, « Guignols » création pour les 30 ans de la troupe, « Les Funérailles d'Hiver » de Hanokh LEVIN.

Avec

Sophie Aapitos
Malika Balfroid
Gigi Bernar
Nadine Craisse
Christiane Daems
Bernadette Denys
Joëlle Doneux
Élise Gabriels



Eloïse Guissart
Catherine Huens
Muriel Laloy
Martine Laporte
Michelle Rondeaux
Pierrine Sambon
Benjamine Streber
Félicie Wauters



L'AUTEUR

Michel TREMBLAY naît le 25 juin 1942 à Montréal (Québec) dans un quartier modeste qui deviendra la source principale de ses inspirations.



Dramaturge, romancier et scénariste de films et de pièces de théâtre, il bouscule les gens de l'époque en créant des œuvres qui dénoncent le pouvoir de l'Église catholique et de l'élite anglophone et défendent la place des femmes dans la société. Plus spécifiquement, il y décrit un monde ouvrier en mettant en scène des personnages à la fois caricaturés et réalistes qui parlent le joul (français populaire canadien), procédé artistique qui sera longtemps boudé par les intellectuels.

Sa deuxième pièce de théâtre « LES BELLES-SŒURS » qui est aujourd'hui une œuvre-phare, crée à l'époque un grand choc chez le public habitué à un style bourgeois, classique et prônant la morale catholique.

Michel TREMBLAY a acquis une importante renommée dans la littérature québécoise et est la principale inspiration de plusieurs écrivains et dramaturges québécois. Il est aussi conteur, traducteur, adaptateur ainsi que parolier.

De plus, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus fameux représentants de la littérature homosexuelle.

En 1987, la revue française « Lire » fait figurer "LES BELLES-SŒURS" dans sa liste des 49 pièces à inclure dans la bibliothèque idéale du théâtre des origines à nos jours.

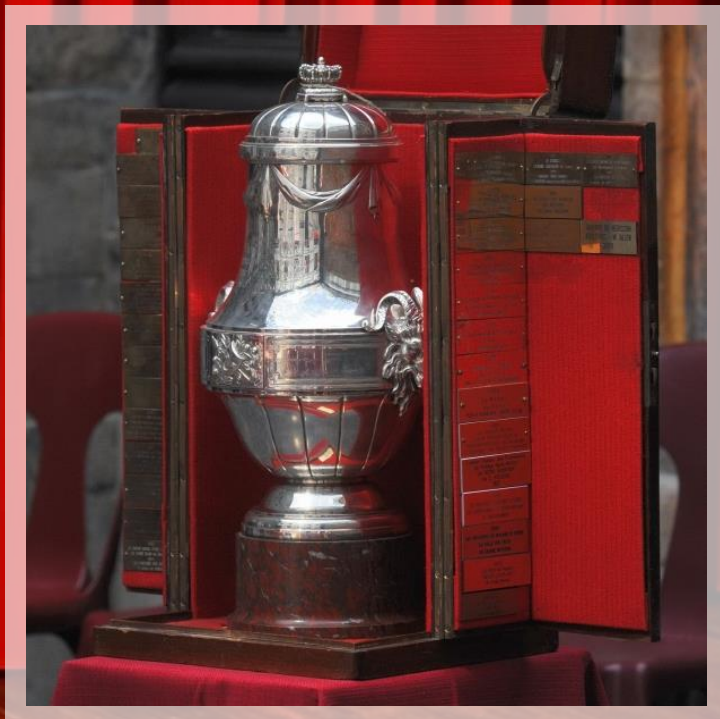
Les « Cahiers de Théâtre Jeu », en collaboration avec les Éditions Lansman, lui consacrent en 1993 un ouvrage intitulé « Le monde de Michel Tremblay ».

En 2006, il gagne le Grand Prix Metropolis bleu pour l'ensemble de son œuvre.

En 2017, le Prix Prince-Pierre-de-Monaco et le Prix Gilles-Corbeil lui sont décernés pour l'ensemble de son œuvre.

Trophée Royal

Palmarès 1932 - 2022



- 1932 **L'ÉTINCELLE** de Bruxelles avec « Marlborough s'en va en guerre » de M. Achard
- 1933 **COMOEDIA** de Courtrai avec « Les plus beaux yeux du monde » de J. Sarment
- 1934 **Cie de l'ARLEQUIN** de Bruxelles avec « Les Papillottes » de R. Gérard
- 1935 **Fédération Des Anciens Elèves de l'Athénée Royal** d'Anvers avec « Pêcheurs d'ombres » de J. Sarment
- 1936 **PRO ARTE** de Huy avec « La grande pénitence » de R. Régis & F. de Veynes
- 1937 **L'ÉQUIPE A** de Verviers avec « Le Noël sur la place » de H. Ghéon
- 1938 **L'ÉQUIPE A** de Verviers avec « La Belle au bois » de J. Supervielle
- 1939 **Le CAMÉLIA** de Bruxelles avec « Le voyage de Mr Perrichon » de E. Labiche
- 1940 Ex aequo :
Le CAMÉLIA de Bruxelles avec « La mort joyeuse » de N. Evrenoff
Les ÉTAPES de Bruxelles avec « La joyeuse farce des « Encore » de H. Ghéon
- 1941 1945
Fédération des Cercles Postcolaires des Ecoles Officielles de Bruxelles avec « Le grand voyage » de R.-C. Sheriff
- 1946 **Fédération des Cercles Postcolaires des Ecoles Officielles de Bruxelles** avec « Le marchand de regrets » de F. Crommelynck
- 1947 **Fédération des Cercles Postcolaires des Ecoles Officielles de Bruxelles** avec « Le marchand de regrets » de F. Crommelynck
- 1948 **Le GARDÉNIA** d'Anvers avec « Eblouissement » de K. Winter
- 1949 **Les ÉTAPES** de Bruxelles avec « La brouille » de C. Vildrac
- 1950 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « L'épreuve du feu » de H. Closson
- 1951 Ex aequo :
Le CAMÉLIA de Bruxelles avec « Elisabeth, la Femme sans Homme » de A. Josset
L'ENTRAIN de Bruxelles avec « Le chandelier » de A. de Musset
- 1952 Le trophée est retiré au détenteur pour professionnalisme d'un comédien
- 1953 **LAETITIA** d'Anvers avec « Le marchand de regrets » de F. Crommelynck
- 1954 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « Celui qui vivait sa mort » de M. Achard
- 1955 ex aequo :
Le PROGRÈS de Lodelinsart avec « Sens interdit » de A. Salacrou
L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE de Bruxelles avec « Supplément au voyage de Cook » de J. Giraudoux
- 1956 **LAETITIA** d'Anvers avec « Paysan qui meurt » de K. Van de Woestijne
- 1957 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « Le sang de l'Amazone » de H. Closson
- 1958 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « La machine infernale » de J. Cocteau
- 1959 **L'ÉTINCELLE** de Bruxelles avec « Il est important d'être aimé » de O. Wilde
- 1960 **THÉÂTRE ARLEQUIN** de Liège avec « La Reine et les insurgés » de U. Betti
- 1961 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « Charles le Téméraire » de S. Sion
- 1962 **Le LIBRE ÉLAN** de Bruxelles avec « La fontaine aux Saints » de J.M. Synge
- 1963 **THÉÂTRE ARLEQUIN** de Liège avec « Un Don Juan » de M. Aucouturier
- 1964 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « Électre » de Euripide

- 1965 **THÉÂTRE ARLEQUIN** de Liège avec « Le cercle de craie » de H. Le Porrier
- 1966 **Le MASCARET** de Bruxelles avec « Chacun sa vérité » de L. Pirandello
- 1967 **THÉÂTRE ARLEQUIN** de Liège avec « Comme il vous plaira » de Shakespeare
- 1968 **La JOIE** de Bruxelles avec « Le journal d'Anne Frank » de F. Goodrich
- 1969 **La CHIMÈRE** de Bruxelles avec « Un goût de miel » de S. Delaney
- 1970 **La JOIE** de Bruxelles avec « Le dialogue des Carmélites » de G. Bernanos
- 1971 **Le Jeune Théâtre ROMI GOLDMUNTZ** d'Anvers avec « Monsieur Fugue ou le mal de terre » de L. Atlan
- 1972 **La COMPAGNIE** de BRUXELLES avec « Une femme qui a le cœur trop petit » de F. Crommelynck
- 1973 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « Un homme pour toutes les saisons » de R. Bolt
- 1974 **THÉÂTRE ARLEQUIN** de Liège avec « Don Quichotte » de Y. Jamiaque
- 1975 **STUDIO THÉÂTRE DE LIEGE** avec « Les Vilains » de A. Gilles
- 1976 **COMPAGNONS de l'ATELIER** de Liège avec « St-Nicolas mon bon patron » de A. Perry-Bouquet
- 1977 **STUDIO THÉÂTRE DE LIEGE** avec « Le Roi fâché » de M. Falmagne
- 1978 **THÉÂTRE DE L'ÉGIDE-UCCLE 1** avec « Arlequin, valet de deux maîtres » de C. Goldoni
- 1979 **L'ÉTINCELLE** de Bruxelles avec « La descente d'Orphée » de T. Williams
- 1980 **L'ÉTINCELLE** de Bruxelles avec « Andréa ou la fiancée du matin » de H. Claus
- 1981 **La CRÉCELLE** de Bruxelles avec « Le chien du jardinier » de Lope de Vega
- 1982 **La COMPAGNIE** de Bruxelles avec avec « L'asile » de Anderson et Bratt
- 1983 **Le « G » THÉÂTRE** de St-Ghislain avec « Dracula Walz » de M. Van Kerkhoven
- 1984 **L'ÉTINCELLE** de Bruxelles avec « L'atelier » de J.C. Grumberg
- 1985 ex aequo :
ATELIER THÉÂTRAL UCCLE 2 de Bruxelles avec « Un otage » de B. Behan
THÉÂTRE D'HIER et D'AUJOURD'HUI de Montignies-le-Tilleul avec « Les poissons rouges » de J. Anouilh
- 1986 **Le NŒUD** de Gand avec « Play it again, Sam » de W. Allen
- 1987 **Le THÉÂTRE DU SABLIER** de Liège avec « Le roi se meurt » de E. Ionesco
- 1988 **Le PRÉAU** de Bruxelles avec « L'écheveau de sable » de K. Anderson
- 1989 **LA COMPAGNIE OSMOSE** de Bruxelles avec « Dreyfus » de J.C. Grumberg
- 1990 **LA COMPAGNIE OSMOSE** de Bruxelles avec « Montserrat » de E. Robles
- 1991 **LA COMPAGNIE OSMOSE** de Bruxelles avec « L'autre Don Juan » de E. Manet
- 1992 **La MAGNANERIE** de Bruxelles avec « L'augmentation » de G. Perc
- 1993 **Le THÉÂTRE 2000** de Courcelles avec « Le bal » d'après E. Scola
- 1994 **Le THÉÂTRE 2000** de Courcelles avec « Marat-Sade » de P. Weiss
- 1995 **L'UNION DRAMATIQUE ET PHILANTHROPIQUE** de Bruxelles avec « L'habilleur » de R. Harwood
- 1996 **Le THÉÂTRE 2000** de Courcelles avec « Bye bye Show Bizz » de J. Savary
- 1997 **L'ATELIER THÉÂTRAL DES PROFESSEURS DU COLLÈGE SAINT-MICHEL** de Bruxelles avec « La serva amorosa » de C. Goldoni
- 1998 **La Cie ENTRACTE** 18 de Ciney avec « Noces de sang » de F.G. Lorca
- 1999 **LES TROUVÈRES** de Bruxelles avec « Les larmes amères de Pétra von Kant » de R.W. Fassbinder

- 2000 **LES TROUVÈRES** de Bruxelles avec « La salle des profs » de L. Wouters
- 2001 **LE THÉÂTRE DU DÉFI** de Namur avec « Après la pluie » de S. Belbel
- 2002 **LE THÉÂTRE DU DÉFI** de Namur avec « Yascha » de Y. Reza
- 2003 **LE THÉÂTRE ROYAL DES FORGES** d'Habay-la-Vieille avec « L'hôtel du libre échange » de G. Feydeau
- 2004 **LA TROUPE LA TRAP** de Bruxelles avec « [bobrauschenberg] America »
- 2005 **LE DÉFI** de Namur avec « Les Rustres » de Goldoni
- 2006 **LA COMPAGNIE OSMOSE** de Bruxelles avec « Les héros de mon enfance » de M. Tremblay
- 2007 **LA COMPAGNIE PARAZAR** de Hamois avec « La Maison Tellier » d'après Maupassant, adapt. Vincent Dujardin
- 2008 **LA COMPAGNIE DU BEFFROI BAYARD** de Namur avec « Un chapeau de paille d'Italie » d'Eugène Labiche
- 2009 **LE THÉÂTRE D'APPOINT** de Orp avec « Alberto est communiste » de Pierre Lorquet
- 2010 **LE THÉÂTRE DU HÉRISSON** de Rossignol avec « Adultère » de Woody Allen
- 2011 **LA COMPAGNIE PARAZAR** de Hamois avec « Clap out » de Louis Calaferte
- 2012 **LES TROUVÈRES** de Bruxelles avec « Asservies » de Sue Glover
- 2013 **OSMOSE** de Bruxelles avec « Le Ravissement d'Adèle » de Rémi De Vos
- 2014 **LE THÉÂTRE D'APPOINT** de Orp avec « Peer Gynt » d'Ibsen
- 2015 **LE ROCHER BAYARD** d'Anseremmes avec « Regardez mais ne touchez pas » de Théophile Gauthier et Bernard Lopez
- 2016 **LE THÉÂTRE D'APPOINT** de Orp avec « Le Cercle de Craie Caucasien » de Bertholt Brecht
- 2017 **L'ATELIER THÉÂTRAL DES PROFESSEURS DU COLLÈGE SAINT-MICHEL** de Bruxelles avec « Bent » de Martin Sherman adaptée par Thierry Lavat
- 2018 **L'ATELIER THÉÂTRAL DES PROFESSEURS DU COLLÈGE SAINT-MICHEL** de Bruxelles avec « Les Filles aux mains jaunes » de Michel Bellier
- 2019 **LE THÉÂTRE D'APPOINT** de Orp avec « Funérailles d'Hiver » de Hanoch Levin
- 2020 **TROIS COUPS DE COEUR DU JURY ITINERANT**
THÉÂTRE CHRISTIAN COURTOIS de Malonne avec « Les 39 marches », de John Buchan et Alfred Hitchcock
COMPAGNIE LA JOIE de Bruxelles avec « Tous mes rêves partent de Gare d'Austerlitz », de Mohamed Kacimi
COMPAGNIE OSMOSE de Bruxelles avec « La Nuit des reines ou Comment Henri III a viré sa cuti », de Michel Heim
- 2021 **Pas de compétition (pandémie Covid-19)**
- 2022 **LES TROUVÈRES** de Bruxelles avec « Les lapins sont toujours en retard », d'Ariane Mourier





7^e Journée Bibliothèque

DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023 À LA BELLONE

Les classiques : contemporains ?

Comment changer la forme
sans trahir le fond ?

**Plus d'infos bientôt sur fncd.be
et notre page Facebook !**

Avec l'aide et le soutien de



Le thème des Estivades 2025 est connu ! Il s'agit de...



Le voyage est un déplacement d'un point A à un point B.

Voyage dans l'imaginaire, on se transporte quelque part au moyen de sa pensée.

Le dernier voyage, celui de la fin de vie.

Le mauvais voyage, un mauvais trip suite à l'ingestion d'une substance comme de la drogue.

Le voyage touristique, à la découverte d'autres lieux et cultures.

Le voyage intérieur, une introspection sur sa vie.

Le voyage dans un autre monde. Il y a aussi les gens du voyage, cirque, forain...

Le voyage au long cours, via la mer, partir vers des horizons lointains...

Il y a le sens du voyage, pourquoi le faire, quelles en sont les raisons...

Le voyage est aussi une fuite pour éviter quelque chose...

Le voyage vers un monde meilleur...

Le voyage de noce Le voyage est la seule chose qu'on achète qui nous rend plus riche.

Voyage avec deux sacs : l'un pour donner, l'autre pour recevoir.

LES ESTIVADES, C'EST QUOI ?

C'est un Festival international de création théâtrale du [CIFTA](#). Chaque édition est centrée sur un thème défini. Cet événement est organisé par le [Studio Théâtre de Liège](#).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

1. Faire partie d'une fédération membre du CIFTA

2. Être sélectionné par cette fédération

3. Présenter un spectacle répondant aux critères suivants :

Ecriture inédite sur le thème retenu [Voyage(s)], créer ce spectacle pour les Estivades, préférence sera donnée par les fédérations aux «Troupes» (Les one-man shows et les duos ne sont pas recommandés) / Il n'y a pas de « temps imposé », mais les entr'actes et les spectacles de plus d'une heure sont déconseillés

4. Prise en charge par les organisateurs :

Les troupes (10 personnes) seront prises en charge pendant toute la durée du Festival

Préférence sera donnée aux troupes pouvant assister à tout le Festival

Sauf pour la troupe se présentant à l'ouverture des Estivades, aucune possibilité de prise en charge n'est possible en dehors des dates fixées. La participation financière des membres supplémentaires au quota fixé (10 personnes) sera versée le jour de l'arrivée

Les logements seront répartis suivant les possibilités de l'endroit (pensionnat, gîte d'étape, petit hôtel ou chez l'habitant). Les repas se prennent en commun à l'endroit indiqué

Toute dérogation ou changement devra être approuvé par le comité organisateur

5. Toute demande d'information doit être adressée par mail à pierre.villers@uliege.be

6. Calendrier : le festival prendra place fin juillet/début août 2025. La date limite d'inscription est fixée au 31 décembre 2024

PLUS D'INFOS ?

Rendez-vous sur estivades.be



FÉDÉRATION NATIONALE DES COMPAGNIES DRAMATIQUES ASBL

Rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles
fncd@fncd.be - 02 502 81 83

Site web



fncd.be

Facebook



fncd.asbl

Instagram



fncd.asbl

Association Bruxelloise et Brabançonne
des Compagnies Dramatiques ASBL
abcd-theatre.be



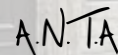
Association des Compagnies Théâtrales
du Hainaut ASBL
acth-theatre.be



Association Liégeoise
des Théâtres Amateurs ASBL
alta-theatre.be



Association Namuroise
de Théâtre Amateur ASBL
theatre-anta.be



Fédération des Compagnies
de Théâtre d'amateurs
fecota.be

