



87<sup>e</sup>  
finale  
du

# *Trophée Royal*

**REMISE DES PRIX ET CHALLENGES**

Dimanche 2 juillet 2023

87<sup>e</sup>  
*Trophée  
Royal*

# CONCOURS SCULPTURE POUR LE PRIX PHÉBUS

---

CHOIX DU JURY

87<sup>e</sup>  
*Trophée  
Royal*

**CONCOURS SCULPTURES**  
**DIMANCHE 2 JUILLET 2023**



**CHOIX DU JURY POUR LE CHALLENGE DES JEUNES TALENTS**

*Volupté*  
de Diane Tenret

fncd  
|

# 87<sup>e</sup> Trophée Royal



*Volupté.*

*Plus objet que sculpture, à la fois crinoline et abat-jour, posée et flottante, cette dentelle en porcelaine appelle la lumière tout autant qu'elle pourrait en être la source.*

*Le théâtre lui va bien, et l'actrice absente qui la ferait évoluer y a laissé quelques inflexions, comme un souvenir d'anatomie dans la courbe des évasements : tournons autour, ça bouge à chaque point de vue, et le corsage, qui la recouvre en relevant ses ourlets, achève la silhouette de la dame... A lui seul, ce fragment évoque les costumes et les décors de scénographies hors du temps : un reste oublié du local « accessoires » de La Monnaie ?*

*Délicatesses léguées par l'histoire de nos héroïnes de la scène, des opéras de Mozart aux pièces de Tchekhov, ou par des citations du stylisme contemporain, les entrelacs serrés du tissu semblent dessiner des motifs précieux...mais ils se déroberent au regard et l'on voyage de la miniature irlandaise aux circuits graphiques de Pollock...*

*La porcelaine, véritablement maîtrisée par l'artiste, renforce la fragilité de l'image et, par la blancheur du biscuit, sa luminosité, tandis que la forme de cette résille, sobre et unifiée, propose une spatialité toute dédiée à sa dimension traversante.*

*Par sa force d'évocation, sa cohérence formelle, sa qualité technique et son adéquation avec le thème, le jury, à l'unanimité, a sélectionné « Volupté » pour le prix Phébus.*

Vincent CARTUYVELS,  
avec les membres du jury Yves BOSQUET, Bernadette DELANGE, Bob VANDER  
AUWERA, Jean VINCLAIR, Martine WILLEQUET.



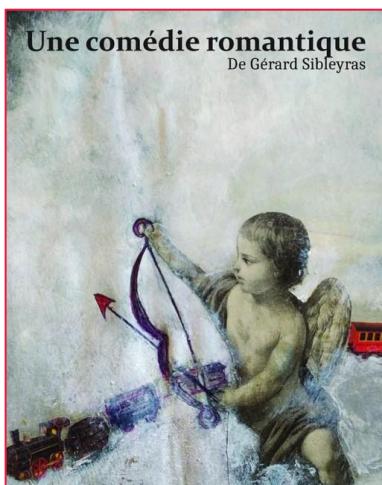
87<sup>e</sup>  
*Trophée  
Royal*

# REMISE DES PRIX ET CHALLENGES

---

87<sup>e</sup>  
finale  
du  
*Trophée  
Royal*

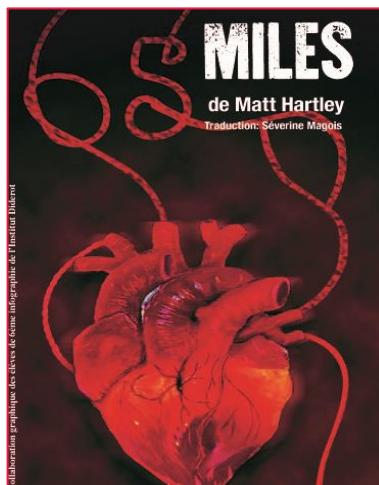
# LES FINALISTES



**Une comédie romantique**  
De Gérard Sibleyras

**ATOURS DE RÔLE**  
(BRUXELLES)

**Une comédie romantique**  
de Gérald Sibleyras

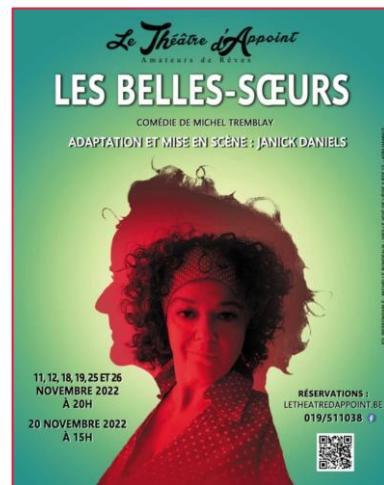


**MILES**  
de Matt Hartley

Traduction: Séverine Magois

**COMPAGNIE LA JOIE**  
(BRUXELLES)

**65 miles**  
de Matt Hartley



*Le Théâtre d'Appoint*  
AMATEURS DE RÊVES  
**LES BELLES-SŒURS**

COMÉDIE DE MICHEL TREMBLAY  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : JANICK DANIELS

11, 12, 18, 19, 25 ET 26  
NOVEMBRE 2022  
À 20H

20 NOVEMBRE 2022  
À 15H

RÉSERVATIONS :  
LETHEATRED'APPOINT.BE

019/511038



**THÉÂTRE D'APPOINT**  
(ORP-JAUCHE)

**Les belles-sœurs**  
de Michel Tremblay

87<sup>e</sup>  
finale  
du  
*Trophée  
Royal*

**REMISE DES PRIX ET CHALLENGES**

**DIMANCHE 2 JUILLET 2023**



**MAISON DU SPECTACLE DE LA BELLONE**

*Rue de Flandre 46,  
1000 Bruxelles*

**fncd**

87<sup>e</sup>  
finale  
du  
*Trophée  
Royal*

# REMISE DES PRIX ET CHALLENGES

DIMANCHE 2 JUILLET 2023



## MAISON DU SPECTACLE DE LA BELLONE

*Rue de Flandre 46,  
1000 Bruxelles*





## **LE RIDEAU DE FRANCHIMONT (THEUX)**

*Le Prénom*

de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

**ÉCRITE**  
par **THEUX**

Le Rideau de Franchimont est heureux  
de vous annoncer l'arrivée de leur dernier né !



*Le Prénom*

Les membres : Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière  
Le comité : Daniel Allouard, Denis Allouard, Eric Chaper, Christine Gagny,  
Christine Pillet, Françoise Prigent

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Le Prénom est en vente le 20 Janvier 2022  
au prix de 14,90€ (hors frais de port) à l'achat individuel ou en cédérom PDF  
Publié de 2006 à 2019 au service de la culture et de la langue française

Membre du réseau de culture et de la langue française

87<sup>e</sup>  
finale  
du  
*Trophée  
Royal*

**PRIX D'AUTEUR BELGE**

**ET LA MÉDAILLE DE BRONZE DE LA FÉDÉRATION**

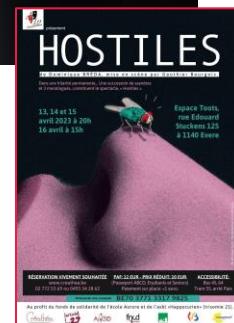
attribués à la compagnie ayant présenté la meilleure réalisation  
d'une pièce d'auteur belge (priorité est donnée aux auteurs belges  
sur les adaptateurs belges de pièces étrangères)



**LES ZIN@TTENDUS (BRUXELLES)**

*Hostiles*

de Dominique Breda



87<sup>e</sup>  
finale  
du  
*Trophée  
Royal*

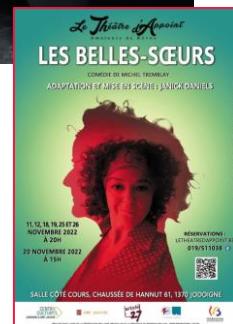
**PRIX HATHOR**

**OFFERT À TITRE PERSONNEL PAR MONIQUE DOBLY**  
attribué à la compagnie dont la création en matière de musique  
et de décors sonores aura été jugée d'un réel apport  
à l'œuvre présentée



## **LE THÉÂTRE D'APPOINT (ORP-JAUCHE)**

*Les belles-sœurs*  
de Michel Tremblay



attribué à la compagnie dont la création en matière d'éclairage  
aura été jugée d'un réel apport à l'oeuvre présentée



**LES ZIN@TTENDUS (BRUXELLES)**

*Hostiles*

de Dominique Breda



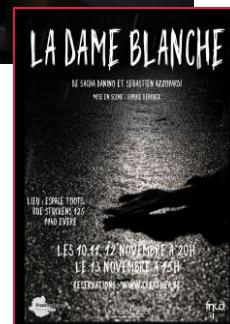
attribué à la, compagnie ayant présenté la meilleure réalisation  
d'un spectacle avec une majorité de jeunes



**COMPAGNIE CREATHEA (BRUXELLES)**

*La dame blanche*

de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

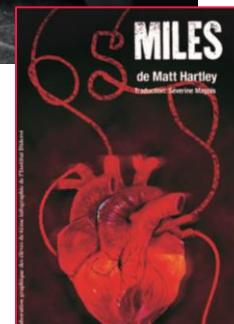


attribué à la compagnie ayant présenté la meilleure réalisation  
d'un spectacle d'écriture récente (moins de 10 ans)



**COMPAGNIE LA JOIE (BRUXELLES)**

*65 Miles*  
de Matt Hartley



## CHALLENGE LOUIS STUERBAUT

ET LA MÉDAILLE DE BRONZE DE LA FÉDÉRATION

attribué à la compagnie ayant présenté le meilleur spectacle réalisé  
par un metteur en scène non professionnel

La médaille de bronze de la FNCD  
est accordée à titre personnel au metteur en scène, **Raphaël Vanbaelen**



## COMPAGNIE ATOURS DE RÔLE (BRUXELLES)

*Une comédie romantique*  
de Gérald Sibleyras





**COMPAGNIE DES DEUX LUNES (WAVRE)**

*La Souricière*  
d'Agatha Christie



attribué à la compagnie ayant présenté avec imagination, créativité et économie de moyens un spectacle réalisé uniquement par des amateurs



## **TRÈS ORDINAIRE COMPAGNIE (CHARLEROI)**

*C'est pas la taille qui compte*  
de Fabcaro



87<sup>e</sup>  
finale  
du  
*Trophée  
Royal*

## CHALLENGE DEWITT-CAILLOUX

OFFERT À TITRE PERSONNEL PAR MADAME VINCIANE FLOSSY,  
PRÉSIDENTE DE LA COMPAGNIE DES 2 LUNES DE WAVRE,  
attribué à la compagnie ayant fait preuve d'inventivité dans la  
création et la réalisation d'accessoires ou d'éléments de décor



## **TRÈS ORDINAIRE COMPAGNIE (CHARLEROI)**

*C'est pas la taille qui compte*  
de Fabcaro



## CHALLENGE FERNAND DARDING

attribué à la compagnie ayant manifesté, dans le choix de la pièce, un souci d'originalité, de recherche et de découverte



### **COMPAGNIE CREATHEA (BRUXELLES)**

*La dame blanche*

de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino





## **LE THÉÂTRE D'APPOINT (ORP-JAUCHE)**

*Les belles-sœurs*  
de Michel Tremblay





**COMPAGNIE OSMOSE (BRUXELLES)**

*Le casseur d'os*  
de Julia Spadaccini





## **LE THÉÂTRE D'APPOINT (ORP-JAUCHE)**

*Les belles-sœurs*  
de Michel Tremblay



87<sup>e</sup>  
finale  
du  
*Trophée  
Royal*

## COUPE – CHALLENGE DU ROI ALBERT I<sup>ER</sup>

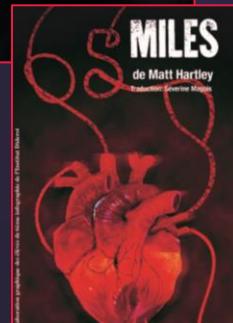
ACCOMPAGNÉE DE LA MÉDAILLE D'OR DE LA FÉDÉRATION NATIONALE  
DES COMPAGNIES DRAMATIQUES,  
attribuées par l'ensemble du jury à la pièce  
réunissant la majorité des suffrages



**COMPAGNIE LA JOIE (BRUXELLES)**

*65 Miles*

de Matt Hartley





### **JURY ITINÉRANT**

Martine Conart, accompagnée de  
Jacqueline Burton, Madeleine Cabeke, Monique Dobly, Gérard Ludewig, Fabrice Sunou et Sébastien Vanderick

### **JURY PROFESSIONNEL**

Viviane Collet, Enea Davia, Danielle Fire, Isabelle Roelandt et Martine Willequet

# FÉDÉRATION NATIONALE DES COMPAGNIES DRAMATIQUES ASBL

Rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles

fncd@fncd.be - 02 502 81 83

Site web



fncd.be

Facebook



fncd.asbl

Instagram



fncd.asbl

Association Bruxelloise et Brabançonne  
des Compagnies Dramatiques ASBL

abcd-theatre.be



Association des Compagnies Théâtrales  
du Hainaut ASBL

acth-theatre.be



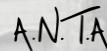
Association Liégeoise  
des Théâtres Amateurs ASBL

alta-theatre.be



Association Namuroise  
de Théâtre Amateur ASBL

theatre-anta.be



Fédération des Compagnies  
de Théâtre d'amateurs

fecota.be

